



## CLAUSURA EXPOSICIÓN CAFETERAS DEL MUNDO HOMENAJE A KEPA APERRIBAI

6 octubre 2024

### Intervención del Director del Museo y comisario de las exposiciones de esta sala, Josu Llano

#### SALUDO

Hoy es un día muy especial para el Museo de Orduña y esperamos que lo sea para nuestro querido **Kepa** y su hija **Garazi**. En realidad es posible que lo sea para todos los que hoy estamos presentes aquí porque de una forma u otra hemos convivido con ellos diferentes realidades y diferentes situaciones.

Por lo que a nosotros nos toca, hemos podido disfrutar de esta maravillosa exposición que con tanto mimo y pasión Kepa y Garazi nos trajeron a Orduña allá por el mes de febrero. Sus **“CAFETERAS DEL MUNDO”**.

#### AGRADECIMIENTO

Quiero agradeceros vuestra presencia en este acto de clausura.

- En primer lugar, como no podía ser de otra manera, a **KEPA**. Para el Museo, y para mí personalmente, la llegada de Kepa con su propuesta de Exposición, supuso un estímulo y un punto de superación, que empujado por sus ideas, su energía y su ilusión, rápidamente cobró forma y se transformó en lo que ahora todos estáis viendo. Su trabajo, su presencia, su labor como guía, su capacidad comunicadora... Po todo ello por lo que debemos decir “Eskerrik asko Kepa”.
- En segundo lugar, a su hija **GARAZI**. Comienza esta andadura con el Museo como fiel colaboradora y asesora de su padre, manteniéndose en ese plano discreto y adecuado para no restar ni un ápice de protagonismo al “coleccionista”, pero que controla absolutamente todos los elementos que la componen y su narrativa, fruto de esa simbiosis ensamblada entre generaciones. Ella sí es la protagonista cuando se trata de presentar la exposición a los medios de comunicación en euskera. Queremos darte las gracias también por haber hecho posible este encuentro de hoy y este acto de homenaje a tu padre. “Eskerrik asko Garazi”.
- En tercer lugar, quiero agradecer la presencia hoy aquí, y me consta que muchos habéis tenido que hacer un hueco en vuestras agendas, de las autoridades de los lugares más representativos y emblemáticos para Kepa.  
**Asier Irigorri**, alcalde de Basauri, lugar de nacimiento y residencia de muchos años de Kepa, donde estaba su caserío familiar, donde cultiva esa afición por el coleccionismo de manos de su padre. Gracias Asier por hacer ese hueco entre las fiestas de San Miguel y SanFausto.  
**Ainhoa Salterain**, alcaldesa de Amorebieta, lugar de residencia actual de Kepa. Gracias Ainhoa por tu deferencia y disponibilidad.  
**Ignacio Valdeolmillos**, alcalde de la localidad palentina de Hornillos de Cerrato, ese pequeño pueblo donde Kepa ha pasado sus vacaciones, esa segunda casa, donde

por primera vez expuso sus cafeteras, y donde ha trabajado en innumerables proyectos. Gracias Nacho por tu presencia hoy aquí.

**Iker Santocildes**, alcalde de Orduña, esta localidad que marcó unos años de la juventud de Kepa por sus estudios y por los “otxomaios” y que el tiempo ha querido que vuelva aquí con esta impresionante Exposición. Gracias Iker por toda tu intermediación y haber aportado tu grano de arena para que este encuentro de autoridades se haya hecho realidad.

Es de justicia decirnos en este momento, que este encuentro que tenemos hoy aquí, lo proyectó ya Kepa, el mismo día de la Inauguración. Me dice: «*Josu, un día me gustaría poder invitar a los alcaldes de Basauri y Amorebieta a ver la Exposición, a ser posible juntos, dile al alcalde de Orduña que lo intente y si es posible también invitar al de Hornillos de Cerrato*» y al de un rato me pasa el teléfono de Nacho en un papel.

Así que ya podéis observar la gran ilusión que transmite con su colección.

- Por último, no me puedo dejar de mencionar el agradecimiento a todos los que hacen posible la realidad del Museo de Orduña: los voluntarios colaboradores que aportan su tiempo y su trabajo; los socios y socias amigas del Museo que nos aportan su respaldo, tanto moral como económico, y los visitantes que nos aportan el leitmotiv para continuar con esta labor.

## LA EXPOSICIÓN

Como sabéis la Exposición ha estado con nosotros desde el 23 de febrero hasta hoy y sí me gustaría hacer un pequeño resumen de lo que ha supuesto para el Museo y para nuestra Ciudad.

Viene precedida de otras exposiciones de antigüedades de colegas coleccionistas que como Kepa son capaces de guardar y preservar tesoros que parecían olvidados: Planchas, Radios, Aparatos musicales, Máquinas de Coser, que han tenido gran acogida y enorme éxito en este Museo.

Fue en una de ellas cuando Kepa se dirige a nosotros y nos dice que estaría encantado de poder traer su exposición a Orduña porque le une un especial vínculo con esta ciudad y porque ha visto que las exposiciones que hemos realizado le han gustado. Es cuando se gesta la Exposición y la cabeza de Kepa comienza a ser un hervidero de ideas y proyectos que los va transmitiendo en cada uno de nuestros encuentros.

Recuerdo que el primer escollo que tuvimos que salvar fue de concepto formal. Todas las exposiciones que él había realizado habían sido colocando sus cafeteras en mesas largas agrupadas por las formas de hacer café y no veía muy claro eso de que estuvieran en baldas. Le dio muchas vueltas al asunto.

Cuando ya trajo las cafeteras empezó a hacer diferentes pruebas y con nuestras sugerencias y el empujón definitivo de Garazi, comenzó a convencerse de que las podría colocar por secciones y que en las baldas iban a resaltar todas las piezas por su espacio e iluminación. Una vez superado esto, todo vino rodado. Tan satisfecho se encontró que decidió traer las piezas antiguas que había en su casa, que al principio no tenía previsto.

Siguen agolpándose las ideas y comienza el devenir de los detalles como las cartelas informativas, en diferentes idiomas. Unos complementos: molinillos, granos de diferentes cafés, unas plantas de café que han sobrevivido a los calores del verano....

Pero no se conforma con eso, quiere ofrecer café a todos los visitantes y se nos presenta en el museo con 2 cafeteras y todo lo necesario para ofrecer café a todos los visitantes de la Exposición. Por cierto, ha tenido una aceptación increíble.

Por último, quiere hacer un homenaje a su tierra adoptiva de Cerrato y nos trae un queso de allí, para rifarlo entre los visitantes.

Con la Exposición ya montada, llega la puesta de largo: el día de la Inauguración. Un día muy bonito y emotivo, con gran afluencia de gente, donde Kepa nos explica con detalles algunas de sus piezas e invita a todos a venir a sus visitas guiadas. Estaba pletórico, orgulloso y plenamente satisfecho.

Ese día ya nos dio unas pinceladas de lo que iban a ser sus visitas guiadas. La primera quiso hacerla con el personal del Museo, para que aprendiéramos y pudiéramos así transmitirlo nosotros cuando no estuviera él. Gran comunicador, conocedor al detalle de todas y cada una de sus piezas, sus funcionamientos, sus historias. Abierto a las preguntas de la gente. En una palabra, "Disfrutaba".

Destacar que esta pasión por transmitir sus conocimientos hizo que viniera varios días a realizar visitas guiadas pero, de forma especial, quiso venir a las visitas escolares. Siempre dispuesto. Sonriente. Incansable.

Después de este relato histórico, del que seguro me habré dejado algún detalle, he de decir que la opinión de la gente que la ha visitado ha sido de grandes elogios por la cantidad y espectacularidad de muchas de las piezas expuestas y sobre todo por lo didáctica que ha sido para entender mejor el mundo del café y el funcionamiento de sus cafeteras. Muchas de estas opiniones han quedado recogidas en el libro de firmas y comentarios habilitado y de cuyas reseñas os puedo leer alguna, por ejemplo:

- *La charla me ha gustado tanto que volvería a escucharlo. Me ha encantado la explicación de las cafeteras. Yo personalmente le doy un 10 (Antonio).*
- *Espectacular la colección y usted, maravilloso!!! (Loli)*
- *Qué bien que haya personas que guarden estos objetos tan maravillosos que forman parte de nuestra historia. (Carme)*

Es importante destacar, también, que durante estos siete meses y medio que ha durado la Exposición han pasado por el Museo más de 4.600 visitantes y que ha sido visitada por la mayoría de ellos, dado su gran poder de atracción.

Por último, y ahondando en la impronta que Kepa ha dejado entre todos los colaboradores del Museo, quiero haceros llegar un audio que me ha enviado una persona que hoy quería haber estado en este homenaje pero que no ha podido venir. Se trata de nuestra colaboradora Bego Muguruza que realiza las labores de traducción al euskera y las visitas escolares en euskera. Ella compartió con Kepa esa primera visita que hizo y otras posteriores con los escolares, quedando totalmente entusiasmada.

## **EL MUSEO**

Antes de terminar, queremos transmitir que el Museo está en constante evolución y desarrollo tanto en su Colección Permanente como en sus Exposiciones temporales y Actividades y queremos recordaros algunos de los eventos de estos días:

- Desde hace 15 días tenemos en la sala 3 de arriba una Exposición de pinturas de Luis Miranda, fruto del intercambio de artistas con Medina de Pomar.
- Al hilo de este intercambio, en el Museo de la Merindades de Medina de Pomar hay una Exposición de Artistas Orduñeses con una representación y Exposición importante del Museo de Orduña.
- Antes de ayer se inauguró en la sala de arte “Fede Ruiz” de abajo, la Exposición “A mi aire” de la pintora orduñesa, M<sup>a</sup> José Ardanaz que lleva cuadros de una retrospectiva de su trayectoria y diseños de trajes de ballet elaborados por ella misma.
- El próximo viernes día 11, se celebrará una conferencia dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio con el tema “Influencia de la llegada del Ferrocarril a la Ciudad de Orduña”
- Y sobre todo queremos destacar que en esta Sala, la siguiente Exposición que se inaugurará el, próximo viernes, 18 de octubre lleva por título “Arte y Creatividad en los Vestidos de Papel” donde mostraremos más de 25 vestidos de papel premiados en el Certamen Internacional de Vestidos de Papel de Güeñes. Será de una gran belleza y originalidad y seguro que no nos defraudará.